

1. RAPPORT D'ACTIVITÉ 2015

1.1 ACTIVITÉ DE CRÉATION 2015

Passage [couloir sonore dynamique] – nouvelle version, hommage à Pierre Boulez

Concept, design sonore, programmation : Pierre Jodlowski
Commande de la Cité de la Musique / Création en mars 2015 à la Philharmonie 2 de Paris

Création des nouveaux souvenirs dédiés à Pierre Boulez :
François Donato, Marin Bonazzi



Zazpiak A [œuvre électroacoustique]

Création - composition musicale : Bertrand Dubedout / Commande de l'État et de l'Ina-GRM pour la saison Multiphonies 2015-2016

Résidence au SeaM (Studio für elektroakustische Musik) de la Hochschule für Musik Franz Liszt et de l'Université du Bauhaus de Weimar (Allemagne) d'avril à août 2015

Passage [couloir sonore dynamique] – nouvelle version sur le thème du Temps

Concept, design sonore, programmation : Pierre Jodlowski

Commande du festival Les Amplitudes de la Chaux-de-Fonds, Suisse / Création en mai 2015 au festival

Création des nouveaux souvenirs : Marin Bonazzi, avec la participation de 3 classes de lycées de la Chaux-de-Fonds

Soleil Noir [création pour soprano, orchestre de chambre et dispositif scénique]

Composition musicale : Pierre Jodlowski

Commande de l'Orchestre de Pau

Soprano solo : Donatienne Michel-Dansac / Solistes de l'Orchestre de Pau

Le projet *Soleil Noir* est réalisé conjointement à l'installation *Soleil Blanc*, dans le cadre du Centenaire de la Grande Guerre.

Création les 5, 6 et 7 novembre 2015 à Pau, saison de l'orchestre

Soleil Blanc [Installation multimédia interactive]

Concept, design sonore, programmation : Pierre Jodlowski

Réalisation vidéo : David Coste / Conception technique : François Donato

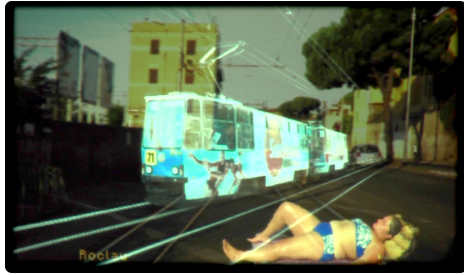
Coproduction avec Le Bel Ordinaire, centre d'art Pau Pyrénées, l'Orchestre de Pau, le Musée de la Grande Guerre de Meaux, Odyssud-Blagnac

Lesson of Anatomy [création pour clavecin, électronique et vidéo]

Composition musicale et réalisation vidéo : Pierre Jodlowski / Commande du Ministère de la Culture de Pologne et du Festival AudioART

Claveciniste : Goska Isphording

Création le 22 novembre 2015 dans le cadre du festival AudioART à Cracovie (Pologne)



Les Mirages [Installation audiovisuelle]

Concept, design sonore, programmation et images : Marin Bonazzi et Claire Saint Blancat

Vernissage le 3 décembre 2015 à Odysud (Blagnac)

Participation d'éOle : apport en coproduction, mise à disposition du studio, prêt de matériel audio dans le cadre des différentes résidences menées pour ce projet

Akoma mia volta (encore un tour) [Spectacle pluridisciplinaire]

Compagnie Passe-Velours, en partenariat avec patch_work

Chorégraphie : Claire Cauquil

Création sonore : Mathilde Lalle

Musique : Rémi Savignat

Avec le regard de Christophe Ruetsch

Résidence pour la création sonore au studio éOle

Participation d'éOle : apport en coproduction, mise à disposition du studio, prêt de matériel audio dans le cadre des différentes résidences menées pour ce projet

Partenariat éOle / Concours International d'Orléans

Accueil en résidence de création du lauréat du Prix Chevillon-Bonneau 2015 décerné par le Concours International de piano d'Orléans

Compositeur en résidence en 2015 : Daniel Rotella

Participation d'éOle : mise à disposition du studio, hébergement du compositeur

Héliophone [dispositif de création sonore]

Dispositif de création sonore (synthèse additive pour tablettes et smartphones), qui a été activé à l'occasion de la conférence sur le climat COP 21 à Paris en décembre 2015.

Concept élaboré grâce à la contribution scientifique de Mme Sylvie Vauclair, astrophysicienne, et professeur émérite à l'université Paul Sabatier de Toulouse, sur les harmoniques sphériques du soleil.

Conception artistique : Bertrand Dubedout

Assistance technique : François Donato

Développement informatique : Philippe Estival, Jacques Divol

Coordination : Jean Sallantin

Total de 10 créations en 2015