

## 2.4. ACTIVITE PEDAGOGIQUE

é0le poursuit son activité pédagogique auprès d'interlocuteurs multiples: écoles de musique, écoles primaires, universités, conservatoire... La multiplication de ces actions permet de maintenir une connexion essentielle avec les acteurs de la formation musicale et de sensibiliser les publics aux pratiques contemporaines.

---

- **INTERVENTIONS A LA BIBLIOTHEQUE LABEGE, ATELIER DE CREATION SONORE- LA MANUFACTURE DES SONS**

- Octobre 2005 à juin 2006
- Intervenant : Jacky MÉRIT

---

- **SEMINAIRES DE CULTURE MUSICALE A L'ECOLE D'INGENIEUR SUPAERO, SESSION DE DEUXIEME ANNEE**

- Janvier à avril 2006
- Intervenant : Pierre JODLOWSKI

---

- **FORMATION POUR LES MUSICIENS INTERVENANTS SUR LE REPERTOIRE MUSICAL DU XXEME ET ATELIERS DE PRATIQUES INSTRUMENTALES COLLECTIVES A L'UNIVERSITE TOULOUSE-LE-MIRAIL (IFMI)**

- Novembre 2005 à mars 2006
- Intervenant : Christophe RUETSCH

---

- **FORMATION DANS LE CADRE DU MASTER PRO MULTIMEDIA DE L'UNIVERSITE TOULOUSE-LE-MIRAIL**

- Octobre 2005 à juin 2006
- Intervenants : Pierre JODLOWSKI et Christophe RUETSCH

---

- **FORMATION MUSIQUE MIXTE DANS LE CADRE DES COURS D'AGREGATION DE MUSICOLOGIE DE L'UNIVERSITE DE TOULOUSE-LE-MIRAIL**

- Mars à avril 2006
- Intervenants : Pierre JODLOWSKI et Bertrand DUBEDOUT

---

- **FORMATION PROFESSIONNELLE ORGANISEE PAR LE CNFPT A DESTINATION DES BIBLIOTHECAIRES DE LA REGION MIDI-PYRENEES**

- 26 et 27 juin 2006
- Intervenant : Pierre JODLOWSKI, sur le thème « Comment constituer un fonds documentaire autour de la musique contemporaine »

---

- **SEPTEMBRE 2006: LANCEMENT DU PROJET « HISTOIRES DIGITALES », UN PROJET DE CREATION MULTIMEDIA A VOCATION PEDAGOGIQUE ET A DESTINATION D'ETABLISSEMENTS DE L'AGGLOMERATION DU GRAND TOULOUSE**

Nb: Projet developpe en 2007 (voir chapitre pedagogie 2007)