

1.6 ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE ET DE MÉDIATION CULTURELLE

éOle poursuit son activité pédagogique auprès d'interlocuteurs multiples : écoles de musique, écoles primaires, universités, conservatoires... La multiplication de ces actions permet de maintenir une connexion essentielle avec les acteurs de la formation musicale et de sensibiliser les publics aux pratiques contemporaines.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES SPÉCIFIQUES

Université Toulouse Jean-Jaurès (IFMI) → 3 heures

Janvier 2015

Intervenant : Bertrand Dubedout

Conférence autour du Cycle d'œuvre *Zazpiak*

École d'ingénieurs ISAE (Toulouse) → 30 heures

Janvier à décembre 2015

Intervenants : Pierre Jodlowski et Marin Bonazzi

Séminaires autour de la création sonore, promotion de deuxième année



ISDAT (Toulouse) → 24 heures

Janvier à décembre 2015

Intervenant : Christophe Ruetsch

Master-class et ateliers thématiques de musique électroacoustique à destination des étudiants en formation au D.E.

Lycée Myriam (Toulouse) → 9 heures

Janvier à décembre 2015

Intervenant : Jacky Mérit

Ateliers de Création Sonore pour la filière stylisme en vue de l'installation/performance de fin d'année

Centre d'initiation musicale (Bar-le-Duc) → 40 heures

7-9 février et 12-14 juin 2015

Intervenant : Pierre Jodlowski

Master-class et projet de création à destination des élèves du CIM pour une présentation publique en 2015-2016

Résidence à Montréal → 16 heures

Intervenant : Bertrand Dubedout

- 16 février 2015 : conférence à la Schlich School of Music de l'Université McGill

- 17 février 2015 : conférence au Conservatoire de Musique de Montréal

- 20 février 2015 : conférence au Département de Musique de l'Université de Montréal (UdeM)

FAM : Accueil de jour Fond-Pyré / Saint-Jean : publics cérébro-lésés (31) → 10 heures

19, 24 et 26 mars 2015

Intervenantes : Mathilde Lalle et Claire Sauvaget

Atelier d'initiation à la création électro-acoustique

Partenariat avec l'association patch_work arts émergents

SeaM (Studio für elektroakustische Musik) de la Hochschule für Musik Franz Liszt et de l'Université du Bauhaus de Weimar (Allemagne) → 4 heures

21 avril 2015

Intervenant : Bertrand Dubedout

Master-class

École primaire Gouze de Grenade-sur-Garonne (31) → 36 heures

Printemps 2015

Intervenants : Marin Bonazzi, Gaëlle Sandré

Ateliers de création poétique, sonore et graphique

En collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Toulouse

Collège de Cugnaux, classe de 4e (31) → 30 heures

Septembre à décembre 2015

Intervenantes : Mathilde Lalle et Claire Sauvaget

Déambulations Urbaines et Sonores, initiation à la création radiophonique

En partenariat avec patch_work arts émergents et Radio Campus

Centre Culturel Le Rond-Point de Labruguière (31) → 18 heures

Octobre à décembre 2015

Intervenantes : Mathilde Lalle et Claire Sauvaget

Marches Singulières, initiation aux installations sonores

En partenariat avec patch_work arts émergents

Gaudeamus musik Week Utrecht (Pays-Bas) → 24 heures

16 au 18 octobre 2015

Pierre Jodlowski invité en tant que jury au Concours international de composition Gaudeamus

Biennale d'art contemporain de Venise, Italie → 2 heures

22 au 28 octobre 2015

Showcase, œuvres de Pierre Jodlowski

Festival ByPass à l'Espace JOB / Ateliers d'enseignement → 8 heures

Du 10 au 14 novembre 2015

Intervenants : Bertrand Dubedout, Franz Martin Olbrisch, Christophe Havel, Jean-Louis Agobet

- 10 novembre 2015 : Atelier de mise en espace du son sur acousmonium avec Bertrand Dubedout à l'Espace JOB

- 12 novembre 2015 : Conférence de Franz Martin Olbrisch à Music'Halle

- 13 novembre 2015 : Conférence de Christophe Havel au CRR de Toulouse

- 13 novembre 2015 : Master-class Franz Martin Olbrisch au CRR de Toulouse

- 14 novembre 2015 : Conférence Jean-Louis Agobet à Music'Halle

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde, Allemagne → 3 heures

18 décembre 2015

Intervenant : Bertrand Dubedout

Master-classe

Total de 257 heures d'enseignement