

## 10. LA MÉDIATION

Les artistes associés au studio éole mènent chaque année de nombreux ateliers de sensibilisation aux pratiques artistiques contemporaines auprès de publics variés (scolaires, élèves de conservatoire, médiathèques) dans le champ de la musique, des arts sonores et des arts plastiques. Cette année, éole a souhaité élargir son champ d'action et s'est notamment adressé aux détenus du Centre de Détention de Muret à travers un cycle de 13 ateliers dans le cadre d'un projet Culture-Justice.

### Création d'un spectacle multidisciplinaire

Septembre 2016 — juin 2019

Restitution prévue en juin 2019 – Odysud, Blagnac  
Intervenants : Marin Bonazzi et Aristide Saint-Jean  
Public visé : élèves en danse et en instrument du Conservatoire de Musique et de Danse de Blagnac

Faire dialoguer musique, danse et vidéo sur trois thèmes : volume, texture et geste. Chercher, donc, les moyens pour traduire, transcrire, réinterpréter, compléter ou perturber un langage par l'autre. Telle est la recherche que partagent Marin Bonazzi et Aristide Saint-Jean depuis la rentrée 2016 avec les professeurs et les élèves du conservatoire de Blagnac. Trois thèmes donnés comme des chemins de traverse ou comme les cartes d'un jeu : le contrepoint à trois voies. Histoire de toucher du doigt, de l'œil et de l'oreille l'un des traits caractéristiques de la création contemporaine : l'effacement des frontières disciplinaires et stylistiques.

Cette résidence, émaillée d'ateliers avec les élèves du Conservatoire, donnera lieu à un spectacle, dont la représentation aura lieu en juin 2019 à Odysud dans le cadre du spectacle de fin d'année du Conservatoire de Musique et de Danse de Blagnac.

Partenaires : Conservatoire de Musique et de Danse de Blagnac – Odysud – éole, studio de création musicale



# 188

heures  
d'ateliers de  
sensibilisation  
à destination de  
272 personnes  
scolaires,  
conservatoires,  
publics empêchés

### Création d'une fiction radiophonique

Cycle de 10 ateliers

16 – 20 janvier et 13 – 17 mars

Restitution le 30 mai – Salle des Fêtes de Cajarc (46)  
Intervenants : Jacky Mérit et Noémie Le Lay-Mérillon  
Publics visés : une classe de CM2 de l'école primaire publique Eepu Le Vigan et une classe de 5<sup>e</sup> du collège Georges Pompidou de Cajarc



Le projet se focalise sur la réalisation d'une fiction radiophonique, de la conception narrative à la finalisation du mixage en passant par la réalisation des matières sonores. Après avoir déterminé le scénario de chacune

des deux fictions avec les élèves et procédé à l'enregistrement des dialogues, une deuxième période de travail s'est déroulée autour de la recherche et de l'enregistrement des matières sonores, la réalisation du montage et du mixage de la pièce. Une journée de restitution le 30 mai à la salle des fêtes de Cajarc a permis aux deux classes de se rencontrer et d'échanger sur ces deux semaines de travail.

Partenaires : Adda du Lot – éole, studio de création musicale

### Jeux de matières sonores

Cycle de 5 ateliers

2 février – 23 mars

Restitution les 9 et 23 mars dans les établissements d'accueil

Intervenants : Claire Sauvaget et Mathilde Lalle

Public visé : scolaires, enfants de 4 à 6 ans

école maternelle Château d'Ancely et école élémentaire Étienne Billère

Dans le cadre des parcours culturels «Passeport pour l'Art» organisés par la Mairie de Toulouse, les plasticiennes Mathilde Lalle et Claire Sauvaget ont mené, avec le soutien d'éole, un cycle d'ateliers auprès d'une classe de maternelle (école Château d'Ancely) et d'une classe de CP (école Étienne Billères).

Au programme : éveil de l'écoute, sensibilisation au paysage sonore, travail sur les correspondances entre le sonore et le visuel... En s'inspirant des pratiques de la création électroacoustique et plastique actuelle, l'objectif pédagogique principal est d'utiliser l'écoute de son environnement sonore et l'expérimentation sonore (objets et voix) comme moyens d'expression, de communication et de création, par le jeu, l'attention et le plaisir. Pour clore ces ateliers, une exposition sonore conçue et scénographiée par les élèves, dans chacun des deux établissements.

Dans le cadre du dispositif «Passeport pour l'art» de la Mairie de Toulouse  
Partenaires : patch\_work arts émergents – éole, studio de création musicale

### Création d'une fiction radiophonique

Cycle de 12 ateliers

17 mai – 27 septembre

Restitution le 3 octobre – Espace Bonnefoy, Toulouse  
Intervenants : François Donato et Noémie Le Lay-Mérillon  
Public visé : 12 détenus du Centre de Détention de Muret



François Donato et Noémie Le Lay-Mérillon ont proposé à un groupe de 12 détenus de se lancer dans la construction d'une histoire sonore, une sorte de cinéma pour l'oreille, réalisé et composé avec des textes et des sons produits par les participants. Les objectifs de l'atelier ont été à la fois de travailler sur la création d'un texte, une histoire qui rassemble les participants sur un même sujet, d'inventer un environnement sonore vivant pour accompagner ce texte, lui donner plus de sens et de profondeur, mais aussi de s'initier à différentes techniques du travail du son : utiliser un micro, un logiciel d'édition et de montage, des outils de transformations du son... Cette fiction radiophonique, intitulée « Ouïe Dire » a été donnée en version de spectacle à l'Espace Bonnefoy le 3 octobre face à un public de 40 personnes, extérieur au contexte du Centre de Détention. Une restitution est prévue le 16 février dans l'enceinte du Centre de Détention.

Une interview des deux intervenants sur Radio Mon Païs dans le cadre de l'émission « Le Mag RMP » a été diffusée le 25 juillet. La fiction sera diffusée en 2018 sur Radio Mon Païs et Radio Présence.

Partenaires : DRAC Occitanie - Service de Probation et d'Insertion Pénitentiaire du Centre de Détention de Muret – DISP de Toulouse – éole, studio de création musicale

## Le son et la voix

Dans le cadre des 20 ans du chœur de chambre  
Les éléments  
2 ateliers  
9 novembre, Quai des Savoirs

Intervenants : Matthieu Guillin et Marin Bonazzi  
Public visé : une classe de 3<sup>e</sup> du collège Mermoz de Blagnac



Les technologies d'enregistrement et de médiation du son développées au 20<sup>e</sup> siècle ont profondément bouleversé le rapport que nous avons à la vocalité, tant dans le chant que dans la voix parlée. Deux ateliers dans une journée pour prendre la mesure des chamboulements esthétiques induits par les interactions entre voix et techniques du son.

Partenaires : Chœur de chambre Les éléments - Odysseus - école, studio de création musicale - le Quai des Savoirs

## Initiation à la musique électroacoustique

introduction au spectacle Les Genoux Rouges  
2 ateliers  
2 — 12 janvier

Public visé : 4 classes de CM2 de l'École des Prés à Blagnac  
Intervenants : Marin Bonazzi et Noémie Le Lay-Mérillon

Compositeur de la musique du spectacle de cirque Les Genoux rouges créé à Odysseus le 16 janvier 2017 par la Cie Carré Blanc, Marin Bonazzi a introduit les élèves à sa démarche en détournant un objet de sa fonction initiale : une ardoise d'écolier est ainsi devenu un instrument de musique et de bruitage. Sur cette ardoise, le plus léger frottement du doigt est perceptible. On peut aussi jouer des poings, de l'éponge ou de la brosse, et inventer des modes de jeux originaux : l'amplification et le traitement du son autorisent un répertoire de gestes particulière-

ment étendu. Dans cette atelier, les élèves ont constitué une palette de gestes qui leur ont permis de mettre en musique un extrait de film. Noémie Le Lay-Mérillon a quant à elle travaillé avec les élèves sur la réalisation d'une partition graphique d'un court extrait de la musique composée par Marin Bonazzi, leur permettant de se l'approprier et de se questionner sur les moyens de représenter visuellement le sonore.

Partenaires : Odysseus - école, studio de création musicale

## Création sonore à l'école

Cycle de 7 ateliers  
Février — juin

Public visé : deux classes de CM1 et CM2 de l'École élémentaire Anatole France (Toulouse)  
Intervenants : Marin Bonazzi

Sur le thème de *Don Quichotte*, une initiation à l'électroacoustique par l'écoute, l'analyse et la pratique. Réalisation de courtes pièces acousmatiques : prises de son, initiation aux techniques de traitement du son, de montage et de mixage sur logiciel libre.

Partenaires : Rectorat de l'académie de Toulouse - école, studio de création musicale

## Les conférences et master-class de Pierre Jodlowski

Engagé dans une démarche de médiation, le compositeur et co-directeur artistique du studio école Pierre Jodlowski donne régulièrement des master-class et des conférences autour de sa démarche compositionnelle.

Conférence  
« Meet the composer »  
20 septembre  
Festival Automne à Varsovie, Austrian Culture Forum, Varsovie, Pologne

Conférence  
« La composition en question »  
6 novembre  
Festival Musiques Démesurées, 11 bis rue Gabriel Péri, Clermont-Ferrand (63)

Conférence  
« Un éclairage de l'œuvre de Pierre Jodlowski »  
9 novembre  
Festival Musiques Démesurées, La Jetée, Clermont-Ferrand (63)

Master-class  
« Autour de Ghostland, spectacle multimédia »  
21 novembre  
Journées nationales de la Musique électroacoustique, Théâtre de l'Archipel, Perpignan (66)

Conférence  
« Le numérique dans la création musicale contemporaine »  
21 novembre  
Médiathèque, Odysseus, Blagnac (31)

Conférence  
« Autour de Ghostland, spectacle multimédia »  
27 novembre  
Odysseus, Blagnac (31)

## Et aussi

Jury au ...  
Festival Exhibitronic, Strasbourg, France  
Festival Matera Intermedia, Matera, Italie

## En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

Chaque année, école met à disposition du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse de nombreux outils de diffusion du son (12 haut-parleurs, table de mixage, ordinateur, interface audio, câblage) pour la mise en place d'examens et de concerts valorisant la nouvelle génération de compositeurs et d'interprètes dans le domaine des musiques électroacoustiques. Co-directeur artistique du studio école, le compositeur Bertrand Dubedout y tient une classe de composition électroacoustique, dans laquelle interviennent régulièrement les artistes associés à école.

### Hommage à Jean-Claude Risset et Bernard Parmegiani

Jeudi 2 mars  
Concert du département de composition du CRR de Toulouse  
Professeurs : Bertrand Dubedout, Guy-Olivier Ferla  
Jean-Claude Risset, Mutations  
Bernard Parmegiani, L'oeil écoute  
Et œuvres des élèves du département de composition Musiciens de l'Atelier XXI

### Examen public du département de composition du CRR de Toulouse

Mardi 20 juin  
Œuvres instrumentales et électroacoustiques de Louis Darmailacq, Célia Cano, Anne Castex, Romain Serre, Anaïs-Nour Benlachhab, Anthony Lézian, Vincent Portes, Jonas Régnier, Clément Demonsant  
Musiciens de l'Atelier XXI