

10. LA MÉDIATION

Les artistes associés au studio éole mènent chaque année de nombreux ateliers de sensibilisation aux pratiques artistiques contemporaines auprès de publics variés (scolaires, élèves de conservatoire, médiathèques, personnes détenues) dans le champ de la musique, des arts sonores et des arts plastiques.

136
heures d'actions
de médiation
à destination de
280 personnes
(scolaires, conservatoires,
publics empêchés)

Résidence de composition au conservatoire de Blagnac septembre 2016 – septembre 2018

À destination des élèves du conservatoire
Intervenant : Marin Bonazzi

En partenariat avec Odysseus et le Conservatoire de Musique
et de Danse de Blagnac

Faire dialoguer musique, danse et vidéo sur trois thèmes : volume, texture et geste. Chercher, donc, les moyens pour traduire, transcrire, réinterpréter, compléter ou perturber un langage par l'autre. Telle est la recherche que nous partageons depuis la rentrée 2016 avec les professeurs et les élèves du conservatoire de Blagnac. Trois thèmes donnés comme des chemins de traverse ou comme les cartes d'un jeu : le contrepoint à trois voies. Histoire de toucher du doigt, de l'œil et de l'oreille l'un des traits caractéristiques de la création contemporaine : l'effacement des frontières disciplinaires et stylistiques.

Cycle d'ateliers « Les Beaux Orages, découverte de la peinture sonore » janvier – juin 2018

À destination de deux classes de maternelles
Intervenantes : Mathilde Lalle et Claire Sauvaget

Dans le cadre de *Passeport pour l'art*
en partenariat avec la Mairie de Toulouse

Ce parcours propose aux élèves d'explorer une pratique musicale : la peinture sonore (soundpainting), permettant de composer de la musique en temps réel à travers des techniques d'improvisation vocale et/ou instrumentale, en s'inspirant de l'œuvre *Les Beaux Orages* de Pierre Jodlowski.



Cycle d'ateliers « Musique et environnement, paysage sonore et écologie acoustique » mars – mai 2018

À destination d'une classe de l'école élémentaire
de Martel (46)

Intervenant : Jacky Mérit

En partenariat avec l'Adda du Lot

Au cours de ces ateliers, les élèves ont questionné les outils et les concepts du « Field recording ». Une discipline située entre anthropologie et musique, qui révèle une multitude de manières de tendre le micro vers le paysage en faisant naître des objets très divers. Au-delà d'utilisations purement musicales ou narratives, le Field recording a permis d'aborder le son autrement : culturalité de l'écoute de l'environnement sonore, rapport entre la source sonore et sa représentation, matérialité des enregistrements et de leur supports de diffusion.

Ces ateliers se sont appuyés sur la découverte sonore de la Réserve naturelle régionale du Marais de Bonnefont (commune de Mayrinhac-Lentour) par une approche croisée, scientifique et sensible, d'un naturaliste du Marais et du compositeur Jacky Mérit.



Atelier « Découverte des écritures contemporaines » octobre 2018

À destination d'une classe de 3^e du Lycée Émilie de Rodat,
Toulouse (31)

Intervenant : Marin Bonazzi

Deux heures au cours desquelles le compositeur Marin Bonazzi a sensibilisé des élèves de troisième aux nouvelles écritures musicales incluant ordinateurs et synthétiseurs, par l'écoute et par la pratique. Cet atelier visait notamment à préparer la classe à assister à la répétition générale du récital de Wilhem Latchoumia à Odysseus le 5 novembre dans le cadre de la 4^e édition de ByPass. Les élèves ont pu y entendre *Série Rouge* et *Série Noire*, deux pièces de Pierre Jodlowski faisant dialoguer le piano avec l'électronique.

Conférence introductive au concert « Nuit dans les Jardins d'Espagne » novembre 2018

À destination du public d'Odysseus

Intervenants : Pierre Jodlowski et Bertrand Dubedout

Les compositeurs et co-directeurs artistiques d'école Pierre Jodlowski et Bertrand Dubedout ont mené ensemble une conférence de deux heures à destination du public d'Odysseus en préambule à l'ouverture de la quatrième édition du Forum ByPass. En recourant à l'image et à la vidéo, ils ont pu présenter leurs esthétiques et introduire le public aux œuvres jouées le soir même par le pianiste Wilhem Latchoumia lors du concert *Nuit dans les Jardins d'Espagne*. Un très beau moment d'échange et de partage, qui a contribué au succès du concert.

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

Chaque année, éole met à disposition du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse de nombreux outils de diffusion du son (12 haut-parleurs, table de mixage, ordinateur, interface audio, câblage) pour la mise en place d'exams et de concerts valorisant la nouvelle génération de compositeurs et d'interprètes dans le domaine des musiques électroacoustiques. Co-directeur artistique du studio éole, le compositeur Bertrand Dubedout y tient une classe de composition électroacoustique, dans laquelle interviennent régulièrement les artistes associés à éole.

Fête (Faîtes) de la composition Hommage à Pierre Henry

le 15 mars

Concert du département de composition du CRR de Toulouse

Œuvres de Pierre Henry et Anne Castex, Romain Serres, Célia Cano, Louis Darmaillacq, Anaïs-Nour Benlachhab, Stéphane Bonnel, Vincent Portes et Jonas Regnier.
Musiciens de l'Atelier XXI - Acousmonium éole

Examen public du département de composition du CRR de Toulouse

le 19 juin

Département de composition du CRR de Toulouse
Classe de composition électroacoustique, professeur : Bertrand Dubedout

Classe de composition instrumentale et vocale,
professeur : Guy-Olivier Ferla