

9. la médiation

160

heures d'ateliers
de sensibilisation
à destination
de 270 personnes
(scolaires, publics
empêchés)

Les artistes associés au studio éole mènent chaque année de nombreux ateliers de sensibilisation aux pratiques artistiques contemporaines auprès de publics variés (scolaires, élèves de conservatoire, médiathèques, personnes détenues) dans le champ de la musique, des arts sonores et des arts plastiques.

Cycle d'ateliers « Cartographie sonore du dedans » création sonore

De mai à novembre

*À destination de patients du service d'éducation thérapeutique de médecine de la nutrition –
CHU de Rangueil*

Intervenante : Émilie Mousset

En partenariat avec l'Agence Régionale de Santé Occitanie

Enregistrements, improvisations vocale et musicale, entretiens, séances d'écoute, initiation au montage sonore et au mixage, en vue de l'élaboration d'un documentaire sonore. Se basant sur les liens entre le son et le corps, l'atelier aborde par l'approche de l'écoute et de l'enregistrement les rapports entre nourriture et oralité, entre corps et expression. Avec des manipulations d'objets, une approche ludique de l'enregistrement et l'élaboration de séquences musicales simples, qui s'articulent dans un documentaire radiophonique qui redonne à entendre à la fois les ateliers menés et la vie plus générale du service.

Cycle d'ateliers « Les Beaux Orages » découverte de la peinture sonore

Janvier – février

*À destination de de d'une classe de l'école maternelle Fourtanier et d'une classe de l'école
maternelle Cuvier, Toulouse (31)*

Intervenantes : Claire Sauvaget et Béatrice Bugari

Dans le cadre de Passeport pour l'art – en partenariat avec la Mairie de Toulouse

Ce parcours propose aux élèves d'explorer une pratique musicale autour de la voix : la peinture sonore (« soundpainting »), en s'inspirant de l'album *Les Beaux Orages* du compositeur Pierre Jodlowski. Le soundpainting permet de composer en temps réel à travers des techniques d'improvisation vocale et/ou instrumentale de manière ludique. De l'album *Les Beaux Orages*, il se dégage une exploration sonore relaxante, maniant avec justesse tempo, variations de ton, mesure et intensité, qui nourrit ces ateliers.



Cycle d'ateliers « Flores e(n)tendues » création sonore

De janvier à mai

À destination de trois classes de seconde du Lycée Agricole d'Auzeville (31)

Intervenant : Jacky Mérit

En partenariat avec le Lycée d'Enseignement Général et Technologique (LEGTA) de Toulouse-Auzeville

Une installation sonore « Flores E(n) tendues », prétexte à donner la Parole à ces plantes dites mauvaises, parasites et métissées, en leur redonnant une place de choix. Questionnements sur le végétal, permettant de comprendre qu'il serait capable d'écoute, de prise de décision, de comportement, et de mémoire. Reconsidérer le végétal non pas comme séparé de l'être humain, mais ayant des différences de degrés, et ainsi fréquenter l'Altérité des mondes perceptifs et sensitifs.



Atelier « Rendez-vous nomade » création sonore électroacoustique

Janvier

À destination d'élève de CE1 et CE2 de la ville de Blagnac

Intervenant : Rodolphe Collange

Dans le cadre des Rendez-vous nomades – en partenariat avec la Mairie de Blagnac

Guidé par le compositeur, chaque participant s'est essayé à la création de musique électroacoustique en suivant ces étapes : prise en main de corps sonores et recherche de sonorités, prise de son, traitement du son (effets, dynamique, espace, filtrages...) puis montage du son traité sur la partition graphique écrite au fur et à mesure des participations. Au fil des étapes, l'attention a été portée sur les notions d'écoute et de choix esthétiques que peuvent ouvrir cette pratique artistique.

La microphonie, du sonore au musical Congrès de l'AFPFM au Conservatoire de Toulouse

21 et 22 octobre

Trois heures d'ateliers de Bertrand Dubedout à destination des participants au congrès

de l'Association Française des Professeurs de Formation Musicale.

En partenariat avec le Conservatoire Xavier Darasse de Toulouse

C'est dans le calme du studio, devant une paire de microphones, que se déroule le plus souvent l'une des plus fondamentales expériences de l'écoute : l'écoute microphonique, équivalent auditif de la vision au microscope. Les êtres sonores les plus modestes y révèlent une richesse, un relief, une palette de couleurs insoupçonnables pour l'oreille nue. Le moindre geste sur le corps sonore : tendre, frotter, secouer, frapper, serrer, etc. y génère des tracés, des figures, des profils d'une très haute potentialité musicale.

Cet atelier propose à une dizaine de participants de vivre cette expérience des deux côtés de la chaîne : côté microphone dans une pratique d'improvisation sur des corps sonores, et côté haut-parleur pour entendre dans des extraits d'œuvres acousmatiques comment ces gestes initiaux ont pu maintenir tout au long du processus de composition une présence, une couleur, une agogique qui sont essentiellement contributives de la signature artistique de l'œuvre, de son identité.

Conférence introductive au concert « La Nuit Acousmatique »

6 novembre

À destination du public d'Odyssud

François Bayle, Pierre Rigal et Bertrand Dubedout ont mené ensemble une conférence de deux heures à destination du public d'Odyssud en préambule à l'ouverture de la cinquième édition du Forum ByPass. Ils ont pu introduire le public aux œuvres jouées le soir même sur l'acousmonium de l'Ina-GRM et dansées par les élèves de l'Isdat lors du concert « La nuit acousmatique ». Un très beau moment d'échange et de partage, qui a contribué au succès du concert.

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

Chaque année, école met à disposition du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse de nombreux outils de diffusion du son (12 haut-parleurs, table de mixage, ordinateur, interface audio, câblage) pour la mise en place d'exams et de concerts valorisant la nouvelle génération de compositeurs et d'interprètes dans le domaine des musiques électroacoustiques. Co-directeur artistique du studio école, le compositeur Bertrand Dubedout y tient une classe de composition électroacoustique, dans laquelle interviennent régulièrement les artistes associés à école.

Fête (Faites) de la composition

14 mars

Concert du département de composition du CRR de Toulouse

Œuvres d'Anne Castex, Romain Serres, Célia Cano, Louis Darmaillacq, Stéphane Bonnel, Audrey Houdart, Ozan Can Yilmaz

Musiciens du CRR – Acousmonium école

Examen public du département de composition du CRR de Toulouse

18 juin

Département de composition du CRR de Toulouse

Classe de composition électroacoustique, professeur : Bertrand Dubedout

Classe de composition instrumentale et vocale, professeur : Guy-Olivier Ferla